

PLAN NAUCZANIA JĘZYKA POLSKIEGO – POZIOM PODSTAWOWY

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Lekcja organizacyjna.						
2.	„Wesele” S. Wyspiańskiego – powtórzenie wiadomości.	Wesele” S. Wyspiańskie go	- zna autora i tytuł dramatu. - Wie, kiedy powstało „Wesele”. - Potrafi wskazać miejsce akcji (Bronowice). - Rozpoznaje, że jest to dramat narodowy.	- Potrafi wymienić głównych bohaterów (Pan Młody, Panna Młoda, Gospodarz, Poeta, Dziennikarz, Chochół, Stańczyk, Wernyhora). - Zna podział dramatu na trzy akty. - Potrafi streścić ogólną fabułę utworu. - Wie, jakie wydarzenie historyczne było inspiracją (wesele Lucjana Rydla z chłopką).	- Omawia problematykę utworu (stosunki inteligencji i chłopów, mit powstania narodowego). - Charakteryzuje wybrane postacie realistyczne i fantastyczne. - Zna symbole dramatu (chochoł, złoty róg, kosa, złota podkowa). - Umie wskazać, które widma ukazują się poszczególnym bohaterom i co symbolizują.	- Analizuje i interpretuje znaczenie symboli oraz scen fantastycznych. - Wyjaśnia przyczyny narodowej niemocy ukazanej w dramacie. - Zna recepcję utworu i rozumie, dlaczego był ważny dla Polaków na początku XX wieku. - Rozróżnia warstwę realistyczną i symboliczną dzieła. - Umie odnieść problematykę „Wesela” do	- Samodzielnie interpretuje dramat w kontekście innych utworów literackich (np. „Pan Tadeusz”, „Dziady” cz. III). - Dostrzega aktualność problemów „Wesela” we współczesności. - Potrafi formułować własne, oryginalne wnioski i tezy na temat znaczenia utworu. - Zna różne sposoby odczytywania dramatu (np. polityczny, społeczny, symboliczny, filozoficzny). - Wskazuje wpływ „Wesela” na kulturę polską (np. film Wajdy).

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
3.	Wesele” S. Wyspiańskiego – Uzupełnienie wiadomości.					kontekstu historyczno-społecznego (brak jedności narodowej, chłopomania, rozczerowanie po klęskach powstań).	
4.	Czas Apokalipsy w poezji	Jan Kasprowicz, Diesirae	- zna pojęcie ekspresjonizm - wie, co to jest hymn - wie, co to jest peryfraz - dostrzega kontekst biblijny - zna pojęcie apokalipsa - dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne - podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego	- dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu - wie, że utwór jest hymnem - wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego - dostrzega obrazowanie apokaliptyczne - podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego - rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce	- wyjaśnia założenia ekspresjonizmu - wskazuje cechy gatunkowe hymnu - wyjaśnia funkcję peryfrazy - omawia kontekst biblijny - wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne - omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego - wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce	- komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze - wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu - wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi - komentuje kontekst biblijny - interpretuje obrazowanie apokaliptyczne - omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu
5.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	Jan Kasprowicz, Diesirae					
6.	Główni bohaterowie		wie, co to jest	wie, na czym	wskazuje	interpretuje	samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	powieści <i>Chłopi</i> W. S. Reymonta.		konwencja literacka	polega konwencja naturalistyczna	przykłady konwencji naturalistycznej w powieści	znaczenia związane z konwencją naturalistyczną	analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
7.	Maciej Boryna jako wzór idealnego gospodarza – <i>Chłopi</i> W. S. Reymonta.	Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I Jesień	rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną	wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści	wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści	interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną	
8.	Konflikt pokoleń w <i>Chłopach</i> W. S. Reymonta.		wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi	omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego	opowiada o życiu na wsi	opowiada o życiu na wsi	
9.	Miłość i zdrada - <i>Chłopi</i> W. S. Reymonta.		podaje przykłady religijności ludowej	odtworza hierarchię społeczną w powieści	odtworza obraz życia wsi	komentuje religijność ludową	
10.	Świat wartości mieszkańców Lipiec w <i>Chłopach</i> W. S. Reymonta.		dostrzega elementy religijności ludowej	opowiada o religijności ludowej	omawia relacje między bohaterami utworu	ocenia relacje między bohaterami	
11.	Religijność wsi - <i>Chłopi</i> W. S. Reymonta.		wskazuje przykłady hierarchii społecznej	omawia normy moralne bohaterów	ocenia relacje między bohaterami utworu	komentuje normy moralne bohaterów	
12.	Impresjonizm i naturalizm - <i>Chłopi</i> W. S. Reymonta.		wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi	rozpoznaje dialektyzację w tekście	omawia funkcję dialektyzacji w tekście	omawia język powieści	
13.	Dialektyzacja		zna kilka	zna polskie dialekty terytorialne	przedstawia polskie dialekty terytorialne	charakteryzuje polskie dialekty terytorialne	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	w literaturze		przykładów dialektów terytorialnych				
14.	Młoda Polska – uzupełnienie wiadomości.						
15.	Test historycznoliteracki z Młodej Polski.		Rozwiązuje najprostsze zadania.	Poprawne odpowiedzi częściowe.	Większość poprawnie.	Bardzo dobre wyniki, spójne wypowiedzi.	Rozwiązany cały arkusz na 100%.
16.	Rozprawka argumentacyjna – ćwiczenia.		Tekst niespójny.	Teza + 1 argument.	Teza + 2 argumenty.	Tekst rozwinięty.	Tekst wzorcowy.
17-18.	Praca klasowa – wypowiedź argumentacyjna.		Tekst niespójny.	Teza + 1 argument.	Teza + 2 argumenty.	Tekst rozwinięty.	Tekst wzorcowy.
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY							
19.	Kryzys nowoczesności	Anna Nasiłowska, Trzydziestolecie 1914–1944(fragm.)	- wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia a międzywojennego - zna	- wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego - wskazuje cechy charakterystyczne epoki	- sytyuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich - omawia cechy charakterystyczne	- porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą - omawia założenia i filozofię epoki - hierarchizuje	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			najważniejsze cechy epoki - wydobywa najważniejsze informacje z tekstu - z czyjaś pomocą analizuje tekst	- wydobywa informacje z tekstu - wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	ne epoki - porządkuje informacje wydobyte z tekstu - analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	informacje wydobyte z tekstu dokonyuje pełnej analizy i interpretacji tekstu	
20.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie José Ortega y Gasset, Bunt mas(fragm.)	- potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki - rozpoznaje wypowiedź nieliteracką - wydobywa informacje związane z poglądami autora - zna pojęcie kultura masowa	- zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia - rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną - odtwarza poglądy filozoficzne autora - wymienia cechy kultury masowej	- omawia filozofię dwudziestolecia - wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną - omawia poglądy filozoficzne autora - wyjaśnia, na czym polega kultura masowa	- zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia - zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną - komentuje poglądy filozoficzne autora - omawia kulturę masową	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej
21.	Skamandryci wobec tradycji	Julian Tuwim, Do	wie o istnieniu	zna założenia	omawia	przedstawia grupę	samodzielnie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
22.	Tradycja i historia w wierszu "Herostrates" Jana Lechoń.	krytyków Jan Lechoń, Herostrates	grupy Skamander - wie, co to jest tradycja literacka - zna pojęcie witalizm - zna pojęcie prowokacja artystyczna - wie, że utwory nawiązują do romantyzmu - dostrzega adresata utworów - wie, co to jest pejzaż mentalny - przedstawia bohaterów lirycznych	grupy Skamander - wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej - wie, na czym polegał witalizm - wie, na czym polega prowokacja artystyczna - dostrzega motywy romantyczne w utworach - wskazuje adresata wypowiedzi - wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny - opowiada o bohaterach lirycznych	założenia grupy poetyckiej Skamander - omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej - wskazuje przejawy witalizmu w utworach - wskazuje przejawy prowokacji artystycznej - omawia nawiązania do romantyzmu - omawia relacje między nadawcą a adresatem - omawia pejzaż mentalny - omawia bohaterów lirycznych	Skamander i jej program poetycki - ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej - omawia przejawy witalizmu w utworach - omawia przejawy prowokacji artystycznej - komentuje nawiązania do romantyzmu - omawia zależności między nadawcą i adresatem - interpretuje pejzaż mentalny - wypowiada się na temat bohaterów lirycznych	analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
23.	Tęsknota za		wie, co to jest	dostrzega motyw	omawia motyw	podaje przykłady	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
	młodzieńczą miłością	Julian Tuwim, Przy okrągłym stole	motyw • dostrzega zasadę kompozycyjną utworu • wie, co to jest symbol • dostrzega kontekst muzyczny	miłości i tęsknoty • dostrzega klamrę kompozycyjną • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wie, co stanowi kontekst muzyczny	miłości i tęsknoty • omawia funkcję klamry kompozycyjnej • wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów • omawia funkcję kontekstu muzycznego	tekstów, w których występuje motyw miłości • omawia kompozycję utworu • odczytuje znaczenia naddane tekstu • wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego	
24.	Poezja zaangażowana	Antoni Słonimski, Na śmierć prezydenta Narutowicza Julian Tuwim, Pogrzeb prezydenta Narutowicza	• wie, co to jest poezja zaangażowana • zna pojęcie liryka roli • wie, co to jest retoryka literacka • zna pojęcie mowa nienawiści	• zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów • wie, na czym polega liryka roli • wskazuje elementy retoryki literackiej • wie, na czym polega mowa nienawiści	• wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów • wyjaśnia, na czym polega liryka roli • omawia znaczenie elementów retoryki literackiej • przeciwstawia się mowie	• omawia wymowę polityczną i społeczną utworów • interpretuje utwory z perspektywy liryki roli • omawia środki retoryki literackiej • potępia mowę nienawiści	•

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
					nienawiści		
25.	Geneza „Przedwiośnia” S. Żeromskiego.	Stefan Żeromski, Przedwiośnie	zna pojęcie powieść nowoczesna	wie, że utwór jest powieścią nowoczesną	wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną	interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
26.	Rewolucja i jej skutki		dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego	dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy	omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy	interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego	
27.	Wizja "szklanych domów" w "Przedwiośniu" S. Żeromskiego.		wydobywa informacje dotyczące rewolucji	odtwarza obraz rewolucji	komentuje obraz rewolucji	omawia obraz rewolucji w powieści	
28.	Konfrontacja wizji "szklanych domów" z rzeczywistością w Polsce na podst. "Przedwiośnia" S. Żeromskiego.		- wie, co to jest mit narodowy - z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny	- tworzy krótki szkic krytyczny - tworzy wypowiedź argumentacyjną	- omawia mity narodowe - tworzy szkic krytyczny - w wypowiedzi argumentacyjne hierarchizuje argumenty	- wyjaśnia funkcje mitów narodowych - tworzy rozwinięty szkic krytyczny - w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	
29.	Kontrastowy obraz życia w Nawłoci i w Chłódku na podst. "Przedwiośnia" S. Żeromskiego.		z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	- dba o logikę wypowiedzi - zna środki perswazji	- wie, jak osiągać logikę wypowiedzi - stosuje środki perswazji	- tworzy logiczne wypowiedzi - funkcjonalnie stosuje środki perswazji	
30.	Pomysły na Polskę i ich rewizja w "Przedwiośniu" S.		wie, że wypowiedź powinna				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	Żeromskiego.		cechować się logiką wie, co to jest perswazja				
31.	Dokąd teraz, Cezary? - podsumowanie wiadomości na temat "Przedwiośnia" S. Żeromskiego.						
32.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej						
33.	Sprawdzian wiadomości z Przedwiośnia S. Żeromskiego.						
34.	Liryka na kobiecą nutę	Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Miłość, Nike, Listy, La précieuse	- dostrzega wspólnotę tematyki utworów - zna pojęcie epigramat - z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny	- określa tematykę utworów - wie, co to jest epigramat - tworzy krótki szkic interpretacyjny	- rozpoznaje motyw miłości w utworach - wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami - tworzy szkic interpretacyjny	- interpretuje motyw miłości w utworach - omawia formę utworów - tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
35.	Erotyki Bolesława Leśmiana	Bolesław Leśmian, [W malinowym chruśniaku...], [Ty pierwszej mgły dosięgasz...], Szczyćcie	- zna pojęcie sensualizm - rozpoznaje temat utworów - wyodrębnia opisy przyrody - dostrzega symbole - wie, na czym polega paralelizm składniowy - pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	- wie, co to jest sensualizm - zalicza utwory do liryki miłosnej - omawia opisy przyrody - wskazuje symbole - wskazuje paralelizm składniowy - tworzy pracę pisemną	- wskazuje elementy sensualizmu w tekście - określa temat utworów - interpretuje opisy przyrody - wyjaśnia znaczenie symboli - omawia funkcje paralelizmu składniowego - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- omawia elementy sensualizmu w tekście - formułuje temat utworów - interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych - omawia funkcje symboli - wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego - tworzy oryginalną pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów
36.	Leśmian o śmierci	Bolesław Leśmian, Rok nieistnienia, [Po ciemku, po ciemku łkasz...]	- formułuje pytania o charakterze filozoficznym - wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna	- wie, że ontologia to dział filozofii - rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną - wskazuje paradoks	- wie, czym zajmuje się ontologia - omawia problematykę egzystencjalną utworów - omawia funkcję	- formułuje pytania o charakterze ontologicznym - komentuje problematykę egzystencjalną - wykorzystuje paradoks do	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
			• wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega paralelizm składniowy • wie, na czym polega eksklamacja • wskazuje bohaterów lirycznych • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	• wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje eksklamację • nazywa uczucia bohaterów lirycznych • tworzy pracę pisemną	paradoksu • omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcję eksklamacji • omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	interpretacji tekstu • wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu • wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu • opowiada o stanie psychicznym bohaterów • tworzy oryginalną pracę pisemną	
37.	Leśmianowska wizja zaświatów	Bolesław Leśmian, Dziewczyna Topielec	• dostrzega w utworze nawiązania biblijne • wie, na czym polega problematyka eschatologiczna • zna pojęcie panteizm • dostrzega najważniejsze	• wskazuje nawiązania biblijne • dostrzega problematykę eschatologiczną • wie, na czym polega panteizm • nazywa środki językowe zastosowane w utworze	• omawia nawiązania biblijne • omawia problematykę eschatologiczną • wskazuje elementy panteizmu w utworze • omawia funkcję środków	• interpretuje nawiązania biblijne • interpretuje problematykę eschatologiczną • omawia elementy panteizmu w utworze • wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			środki poetyckie		językowych zastosowanych w utworze	wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu	
38.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	Bolesław Leśmian, Ballada bezludna	• wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny • potrafi podzielić wyraz słowotwórczo • wie, co to jest archaizm	• wskazuje neologizmy artystyczne • wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu • wskazuje archaizmy	• omawia znaczenia neologizmów artystycznych • dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych • omawia znaczenia archaizmów	• interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych • wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu • interpretuje znaczenia archaizmów	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych
39.	Praca klasowa – wypowiedź argumentacyjna.		• Tekst niespójny.	• Teza + 1 argument.	• Teza + 2 argumenty.	• Tekst rozwinięty.	• Tekst wzorcowy.
40.	Praca klasowa – wypowiedź argumentacyjna.		• Tekst niespójny.	• Teza + 1 argument.	• Teza + 2 argumenty.	• Tekst rozwinięty.	• Tekst wzorcowy.

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY

41.	Groteska w <i>Ferdydurke</i> W. Gombrowicza.	Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	• wie, na czym polega groteska • rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	• wskazuje elementy groteskowe w utworze • wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości • wskazuje w tekście aluzje literackie • tworzy pracę pisemną	• omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej • omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości • ustala, czemu służą aluzje literackie • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej • ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości • interpretuje aluzje literackie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej • tworzy oryginalną pracę pisemną
42.	Obraz szkoły w powieści w. Gombrowicza pt. <i>Ferdydurke</i> .						
43.	Obraz nowoczesnej rodziny w. Gombrowicza pt. <i>Ferdydurke</i> .						
44.	Romans z ciałem - <i>Ferdydurke</i> W. Gombrowicza.						
45.	Rola Formy w życiu człowieka w. Gombrowicza pt. <i>Ferdydurke</i> .						
46.	Uzupełnienie wiadomości z „ <i>Ferdydurke</i> ” W. Gombrowicza.						
47.	Praca klasowa - język polski w użyciu.		Rozwiązuje proste zadania.	Część poprawnych odpowiedzi.	Większość poprawnie.	Spójne wypowiedzi.	Arkusz bezbłędny.
48.	Praca klasowa - język polski w użyciu.		Rozwiązuje proste zadania.	Część poprawnych odpowiedzi.	Większość poprawnie.	Spójne wypowiedzi.	Arkusz bezbłędny.
49.	Katastrofizm w poezji Józefa Czechowicza’	wprowadzenie do lekcji 34. Katastrofizm w poezji Czechowicza	• wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki	• wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie	• interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia	• ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

		Józef Czechowicz, Legenda, żał	• wie, co to jest symbol	• wskazuje symbole	zawartość obrazów poetyckich • wyjaśnia znaczenie symboli	• interpretuje warstwę symboliczną utworów	symboliki obrazów poetyckich
50.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania w poezji Józefa Czechowicza'	wprowadzenie do lekcji 35. Poetyckie obrazy śmierci i przemijania Józef Czechowicz, ballada z tamtej strony Józef Baran, Fotografia szkolna	• wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna	• dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje toposy w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną	• omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia toposy wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną	• interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje toposy wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej	• dokonuje analizy porównawczej utworów
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
51.	Inna wojna	Jerzy Świąch, Wojny a „projekt nowoczesności” (fragm.)	• czyta tekst ze zrozumieniem • śledzi wywód autora • wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu	• wydobywa informacje z tekstu • odtwarza wywód autora • odtwarza argumenty autora	• formułuje temat tekstu • ustosunkowuje się do wyводу autora • ustosunkowuje się do argumentów autora	• omawia temat tekstu • komentuje wywód autora • ocenia argumenty autora	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
52.	Skąd zło?	Erich Fromm, Ucieczka od wolności (fragm.) Jan Paweł II, Pamięć i tożsamość (fragm.)	• odróżnia esej od innych form wypowiedzi • zna pojęcie system autorytarny • dostrzega tezę tekstu	• wie, czym cechuje się esej • wyjaśnia zasady systemu autorytarnego • odtwarza tezę na temat praw historii • pisze rozprawkę	• podaje cechy eseju • odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego • omawia tezę na temat praw	• uzasadnia, że tekst jest esejem • wypowiada się na temat systemu autorytarnego • ustosunkowuje się do tezy tekstu • w rozprawce	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii • pisze oryginalną rozprawkę, stosuje

		Czesław Miłosz, Undemalum	• pod czymś kierunkiem pisze rozprawkę		historii • pisze rozwiniętą rozprawkę	stosuje różnego rodzaju argumenty	różne rodzaje argumentów
53.	Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. Walka przegranych Antoni Słonimski, Alarm Stanisław Baliński, Polska Podziemna	• zna pojęcie poezja tyrtejska • zna pojęcie synekdocha • zna pojęcie retoryka literacka • wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna • dostrzega kompozycję utworów • wskazuje podstawowe środki językowe • dostrzega odwołania do historii i kultury	• wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska • wyjaśnia, na czym polega synekdocha • wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka • omawia przejawy postawy patriotycznej • omawia kompozycję utworów • wskazuje istotne środki językowe • wskazuje odwołania do historii i kultury	• ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej • wskazuje w tekście synekdochę • wskazuje przejawy retoryki literackiej • wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej • wyjaśnia funkcję kompozycji utworów • omawia funkcję środków językowych • omawia funkcję odwołań do historii i kultury	• podaje przykłady poezji tyrtejskiej • omawia funkcję synekdochy • komentuje funkcję retoryki literackiej • interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach • komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń • interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe • komentuje odwołania do historii i kultury	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury
54.	Historia człowieka – historia wojen	Leopold Staff, Pierwsza przechadzka Władysław Broniewski, Rozmowa z Historią	• wie, co to jest antyteza • rozpoznaje obrazy poetyckie • wskazuje przykłady realiów wojennych • dostrzega zasadę kompozycyjną utworów • zna pojęcie czarny humor	• wskazuje w tekście antytezy • wyodrębnia obrazy poetyckie • odtwarza realia wojenne • ustala kompozycję utworu • wie, na czym polega czarny humor • wskazuje kolokwializmy	• wyjaśnia znaczenia antytez • omawia zawartość obrazów poetyckich • opowiada o realiach wojennych • omawia funkcję kompozycji kłamrowej • omawia funkcję	• komentuje antytezy • opowiada o obrazach poetyckich • przedstawia realia wojenne • wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa • ocenia rolę	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych

			• wie, co to jest kolokwializm • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega personifikacja	• wskazuje paradoks • wskazuje personifikację	czarnego humoru • omawia funkcję kolokwializmów • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję personifikacji	czarnego humoru • wypowiada się na temat kolokwializmów • wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu • wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji	
55.	Głos pokolenia wojennego - Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> .	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>	• zna pojęcie pokolenie • wie, na czym polega anafora • dostrzega motywy apokaliptyczne • rozpoznaje zasadę kompozycji utworu • wie, co to jest obraz poetycki • zna pojęcie poezji tyrtejskiej • wskazuje, czym cechuje się patriotyzm • pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wie, kiedy można mówić o pokoleniu • wskazuje anaforę • wskazuje motywy apokaliptyczne • omawia kompozycję utworu • wyodrębnia obrazy poetyckie • wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska • podaje przejawy postawy patriotycznej • tworzy pracę pisemną	• charakteryzuje pokolenie wojenne • omawia funkcję anafory • interpretuje motywy apokaliptyczne • omawia funkcję kompozycji utworu • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia elementy poezji tyrtejskiej • omawia przejawy postawy patriotycznej • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego • omawia znaczenia związane z anaforą • wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych • wypowiada się na temat kompozycji utworów • interpretuje zawartość obrazów poetyckich • interpretuje elementy poezji tyrtejskiej • komentuje przejawy postawy patriotycznej • tworzy oryginalną pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich • tworzy interesującą pracę pisemną
56.	Poetyckie świadectwa wojny	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	• wie, na czym polega mityzacja historii • zna pojęcie historiozofia • dostrzega osobę	• wskazuje przykłady mityzacji historii • ustala, jaka historiozofia wyłania się z	• ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii • ustala, jaki wpływ na historię ma	• interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii • wypowiada się na temat historiozofii w utworach	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

			mówiącą • dostrzega obrazy apokaliptyczne • wie, na czym polega personifikacja • wie, na czym polega porównanie homeryckie • zna pojęcie topika religijna	utworu • rozpoznaje osobę mówiącą • wyodrębnia obrazy apokaliptyczne • wskazuje personifikację • wskazuje porównanie homeryckie • wskazuje topikę religijną	Bóg, a jaki człowiek • charakteryzuje osobę mówiącą • omawia obrazy apokaliptyczne • omawia rolę personifikacji • omawia rolę porównania homeryckiego • omawia rolę topiki religijnej	• tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej • interpretuje obrazy apokaliptyczne • omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji • omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego • wypowiada się na temat topiki religijnej	
57.	Miłość w cieniu apokalipsy	Krzysztof Kamil Baczyński, Biała magia, Niebo złote ci otworzę	• wie, co to jest erotyk • odróżnia osobę mówiącą od autora • wstępnie określa nastrój • wie, na czym polega synestezja • zwraca uwagę na barwy • dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką • wie, na czym polega motyw arkadyjski • wie, na czym polega kreacjonizm • pod czymś	• wie, że utwory to erotyki • rozpoznaje osobę mówiącą • wskazuje elementy budujące nastrój • wskazuje synestezję • rozpoznaje symbolikę barw • ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką • rozpoznaje motyw arkadyjski • rozpoznaje kreacjonizm w wierszu • tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami • charakteryzuje osobę mówiącą • określa nastrój utworów • omawia funkcję synestezji • omawia symbolikę barw • ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką • ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski • ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza • tworzy	• omawia wiersze jako erotyki • wypowiada się na temat osoby mówiącej • wypowiada się na temat nastroju utworów • omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji • omawia znaczenia wynikające z symboliki barw • wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką • komentuje motyw arkadyjski • interpretuje utwory	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego • tworzy wyczerpującą pracę pisemną

			kierunkiem tworzy pracę pisemną		rozbudowaną pracę pisemną	ze względu na ich kracjonizm • tworzy oryginalną pracę pisemną	
58.	Obóz – fabryka śmierci – <i>Opowiadania</i> T. Borowskiego.	Tadeusz Borowski, Proszę państwa do gazu	• wie, na czym polega dehumanizacja • zna pojęcie reifikacji • cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie • cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie • zna pojęcie człowiek zlagrowany • wie, na czym polega agresja językowa	• wskazuje przykłady dehumanizacji • wie, na czym polega reifikacja • opowiada o realiach życia w obozie • opowiada o organizacji życia w obozie • podaje przykłady człowieka zlagrowanego • podaje przykłady agresji językowej	• komentuje przykłady dehumanizacji • omawia przykłady reifikacji • ocenia warunki życia w obozie • komentuje organizację życia w obozie • charakteryzuje człowieka zlagrowanego • omawia przykłady agresji językowej	• ocenia przykłady dehumanizacji • podaje sposoby reifikacji • przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie • ocenia organizację życia w obozie • wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego • przeciwstawia się przejawom agresji językowej	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
59.	Człowiek zlagrowany - Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu.</i>						
60.	Przemoc w języku - Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu.</i>						
61.	Geneza reportażu Hanny Krall pt.; <i>Zdążyć przed Panem Bogiem.</i>	Codziennosc w getcie Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	• rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi • dostrzega relacje międzyludzkie • wie, na czym polega symbol • zna pojęcie relatywizm etyczny • wie, na czym polega deheroizacja	• określa, kto z kim przeprowadza wywiad • określa relacje międzyludzkie • wskazuje symbole • wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny • ustala, na czym polega deheroizacja • wymienia przykłady	• ustala temat wywiadu • omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie • wyjaśnia znaczenie symboli • ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu	• komentuje temat wywiadu • wypowiada się na temat relacji międzyludzkich • wydobywa znaczenia z symboli • wypowiada się na temat zachowania bohaterów • wypowiada się na temat	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji
62.	Codziennosc w getcie - <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanna Krall.						
63.	Życie i śmierć za murami getta - "Zdążyć przed Panem Bogiem"						

	Hanny Krall.						
64.	O powstaniu bez patosu - reportaż Hanny Krall.		• wie, na czym polega heroizm • opowiada o Edelmanie jako lekarzu	• heroizmu • wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem	• etycznego • ustala, czego dotyczy deheroizacja • omawia przykłady heroizmu • ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski	• deheroizacji • wypowiada się na temat heroizmu bohaterów • wypowiada się na temat etosu lekarskiego	
65.	Akty bohaterstwa w getcie.						
66.	Czy warto umierać dla symboli? - Zdążyć przed Panem Bogiem".						
67.	Interpretacja tytułu lektury. Podsumowanie wiadomości na temat reportażu Hanny Krall.						
68.	Moralność świadka historii - Czesław Miłosz, - <i>Campo di Fiori</i> .	Czesław Miłosz, Campo di Fiori, Biedny chrześcijanin patrzy na getto	• dostrzega różne perspektywy czasowe • dostrzega paralelizm znaczeniowy • wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • wskazuje cytaty mówiące o roli poety • wie, na czym polega paradoks	• wyodrębnia perspektywy czasowe • ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy • opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • opisuje rolę poety • wskazuje w wierszu paradoks • wskazuje wyliczenie	• ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe • ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze • charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety • omawia funkcję	• omawia relacje między perspektywami czasowymi • wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym • wypowiada się na temat zachowań a mieszkańców Rzymu i Warszawy • wypowiada się na temat roli	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości
69.	Rola poety w wybranych wierszach Cz. Miłosza.						

			• dostrzega wyliczenie		paradoksu • omawia funkcję wyliczenia	poety • wydobywa znaczenia związane z paradoksem • wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem	
70.	Zagłada – oczami świadków	Władysław Szpilman, Pianista (fragm.) Pianista, reż. Roman Polański	• wyjaśnia, co to było getto • dostrzega specyfikę języka filmowego	• porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta • porównuje tekst z filmem	• opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta • wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem	• omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta • dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu	• samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń
71.	Eksterminacja Żydów na podst. filmu Romana Polańskiego pt.: "Pianista".						
72.	Praca klasowa – wypowiedź argumentacyjna.		• Tekst niespójny.	• Teza + 1 argument.	• Teza + 2 argumenty.	• Tekst rozwinięty.	• Tekst wzorcowy.
73.	Praca klasowa - klasowa – wypowiedź argumentacyjna.		• Tekst niespójny.	• Teza + 1 argument.	• Teza + 2 argumenty.	• Tekst rozwinięty.	• Tekst wzorcowy.

74.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	Jerzy Bartmiński, Styl potoczny – centrum systemu stylowego (fragm.)	• wie, na czym polega powtórzenie • wie, co to jest eufemizm • wie, na czym polega metonimia • zna pojęcie turpizm • wie, co to jest kolokwializm • zna cechy stylu potocznego	• wskazuje powtórzenia • wskazuje eufemizmy • rozpoznaje metonimię • podaje cechy turpizmu • podaje przykłady kolokwializmów • rozpoznaje cechy stylu potocznego	• omawia funkcję powtórzeń • wyjaśnia funkcję eufemizmów • określa funkcję metonimii • określa funkcję elementów turpistycznych • określa funkcję kolokwializmów • omawia cechy stylu potocznego	• wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń • wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów • wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii • komentuje teksty z perspektywy turpizmu • komentuje styl utworów	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania
75.	Poezja moralnego niepokoju - wybrane wiersze Tadeusza Różewicza.	Tadeusz Różewicz, <i>Lament,</i> <i>Ocalony</i>	• opowiada o bohaterze lirycznym • zna pojęcie <i>nihilizm</i> • wie, na czym polega symbol • zna pojęcie <i>aksjologia</i> • wie, na czym polega antyteza • dostrzega aluzje biblijne • pod czymś kierunkiem pisze referat	• omawia postawę życiową bohatera lirycznego • wie, na czym polega nihilizm • wskazuje odwołania do symboli • wie, czego dotyczy aksjologia • wskazuje antytezy • wskazuje aluzje biblijne • pisze referat	• ocenia postawę życiową bohatera lirycznego • wskazuje elementy postawy nihilistycznej • wyjaśnia funkcję odwołań do symboli • wskazuje wartości, o których mowa w wierszu • wyjaśnia funkcję antytez • wyjaśnia sens aluzji biblijnych • tworzy wyczerpujący referat	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego • ocenia postawę nihilistyczną • omawia znaczenie symboli • wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście • wydobywa znaczenia z antytez • komentuje aluzje biblijne • tworzy ciekawy referat	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki • pisze rozwinęty referat
76.	Poetycka rekonstrukcja wartości						
77.	Wiersz różewiczowski - cechy.						

78.	Projekcja fragm. filmu "Lista Schindlera" w reż. Stevena Spielberga.	film "Lista Schindlera" w reż. Stevena Spielberga.	- wypowiada się na temat filmu - dostrzega efekty specjalne w filmie - dostrzega realia życia getcie	- podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec zła - podaje przykłady efektów specjalnych w filmie - opowiada o życiu w getcie	- wypowiada się na temat postaw bohaterów w czasie wojny - omawia funkcję efektów specjalnych - tworzy rozwiniętą pracę pisemną	- ocenia postawy Polaków wobec zła w czasie wojny - omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych - tworzy wyczerpującą pracę pisemną	- samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia - tworzy oryginalną pracę pisemną
79.	Relacje między dobrem a złem w kontekście Zagłady na podst. filmu pt.: "Lista Schindlera".						
80.	Test historycznoliteracki - ćwiczenia.		Rozwiązuje najprostsze zadania.	Poprawne odpowiedzi częściowe.	Większość poprawnie.	Bardzo dobre wyniki, spójne wypowiedzi.	Rozwiązany cały arkusz na 100%.
81.	Redagowanie notatki syntetyzującej - ćwiczenia.						
82.	Geneza „Innego świata” G. Herlinga-Grudzińskiego.	Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	- dostrzega związek z biografią autora - relacjonuje wybrane wydarzenia - dostrzega metaforę tytułu - dostrzega różnorodność relacji między bohaterami - zna pojęcie	- wskazuje motywy autobiograficzne - opowiada o warunkach w obozie pracy - interpretuje tytuł utworu - podaje przykłady różnych relacji między bohaterami - wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu - tworzy wypowiedź	- omawia motywy autobiograficzne - opowiada o hierarchii obozowej - uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata - opowiada o relacjach między bohaterami - opowiada o postawach heroizmu	- interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora - komentuje życie obozowe - wypowiada się na temat tytułu utworu - komentuje relacje między bohaterami - ocenia postawy bohaterów - tworzy wyczerpującą	- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów - w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów - samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów
83.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej						
84.	Różne postawy wobec zła bohaterów "Innego świata" G. Herlinga-Grudzińskiego.						

85.	Heroizm w łażrze - na podst. fragm. utworu G. Herlinga-Grudzińskiego pt.: "Inny świat. Zapiski sowieckie".		• heroizmu • pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną • dostrzega podobieństwo tekstów • zna pojęcie behawioryzmu • porównuje opinie pisarzy na temat kodeksu etycznego • pod czymś kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli	• argumentacyjną • wskazuje wspólne elementy tekstów • wyjaśnia założenia behawioryzmu • ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego • tworzy notatkę w formie tabeli	• tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną • zestawia ze sobą teksty • podaje przykłady związane z behawioryzmem • wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego w obu tekstach • tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli	• wypowiedź argumentacyjną • formułuje wnioski wynikające z zestawienia tekstów • wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu • wypowiada się na temat kodeksu etycznego w obu tekstach • tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli	
86.	Miłość w „innym świecie”						
87.	Piekło łażrów na podst. fragm. utworu G. Herlinga-Grudzińskiego pt.: "Inny świat. Zapiski sowieckie".						
88.	Czy można ocalić wartości?						
89.	Zadania maturalne z "Innego świata" G. Herlinga-Grudzińskiego.						
90.	Wypracowanie klasowe.		• Tekst niespójny.	• Teza + 1 argument.	• Teza + 2 argumenty.	• Tekst rozwinięty.	• Tekst wzorcowy.
91.	Wypracowanie klasowe.		• Tekst niespójny.	• Teza + 1 argument.	• Teza + 2 argumenty.	• Tekst rozwinięty.	• Tekst wzorcowy.
92.	Test historycznoliteracki z literatury wojennej.		• Rozwiązuje najprostsze zadania.	• Poprawne odpowiedzi częściowe.	• Większość poprawnie.	• Bardzo dobre wyniki, spójne wypowiedzi.	• Rozwiązany cały arkusz na 100%.

93.	Test historycznoliteracki z literatury wojennej.		Rozwiązuje najprostsze zadania.	Poprawne odpowiedzi częściowe.	Większość poprawnie.	Bardzo dobre wyniki, spójne wypowiedzi.	Rozwiązany cały arkusz na 100%.
94.	Ćwiczenia w redagowaniu notatki syntetyzującej.						
95.	Język polski w użyciu – ćwiczenia.		Rozwiązuje proste zadania.	Część poprawnych odpowiedzi.	Większość poprawnie.	Spójne wypowiedzi.	Arkusz bezbłędny.
96.	Język polski w użyciu – praca klasowa.		Rozwiązuje najprostsze zadania.	Poprawne odpowiedzi częściowe.	Większość poprawnie.	Bardzo dobre wyniki, spójne wypowiedzi.	Rozwiązany cały arkusz na 100%.

LITERATURA LAT 1945–1989

97.	Powojenna filozofia	Jean-Paul Sartre, Egzystencjalizm jest humanizmem	- zna pojęcie egzystencjalizmu - wie, co to jest esej - zna pojęcie humanizmu laickiego - wskazuje ważny dla niego cytat	- zna założenia egzystencjalizmu - wie, że tekst jest esejem filozoficznym - omawia postawy humanizmu laickiego - wskazuje ważne dla niego cytaty	- omawia założenia egzystencjalizmu - uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym - wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki - komentuje cytaty z tekstu	- ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu - omawia tekst jako esej - ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego - interpretuje cytaty z tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
98.	Absurd życia w filozofii egzystencji	Albert Camus, Mit Syzyfa	- zna pojęcie eseju filozoficznego - zna pojęcie postawy heroicznej - zna pojęcie buntu egzystencjalnego	- wie, że utwór to esej filozoficzny - rozpoznaje w tekście postawę heroiczną - omawia postawę buntu egzystencjalnego - łączy Syzyfa z	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym - wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna - wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny	- omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej - komentuje postawę heroiczną - ocenia postawę buntu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

			- o - zna pojęcie człowieka absurdałnego - przypomina, kim był Syzyf - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	pojęciem człowieka absurdałnego - wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf - tworzy wypowiedź pisemną	- objaśnia pojęcie człowieka absurdałnego - wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa - tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	egzystencjalnego - ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdałnego - ocenia postawę Syzyfa - tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną	
99.	Czytanie ze zrozumieniem tekstu Leszka Mazana pt.: "Czarna śmierć".	Leszek Mazan - "Czarna śmierć".	- zna pojęcie paraboli literackiej - zna pojęcie alegorii - wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą - wie, na czym polega problematyka egzystencjalna - wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna - przedstawia ojca Paneloux - pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	- wie, że tekst jest parabolą literacką - wyjaśnia, na czym polega alegoria - określa postawy bohaterów wobec dżumy - dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną - omawia postawy heroiczne w tekście - charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii - tworzy pracę pisemną	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką - podaje z tekstu przykłady alegorii - ocenia postawy bohaterów wobec dżumy - wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści - ocenia postawy heroiczne w tekście - omawia zmianę poglądów ojca Paneloux - tworzy rozbudowaną pracę pisemną	- omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej - wyjaśnia znaczenie alegorii - porównuje postawy bohaterów wobec dżumy - komentuje problematykę egzystencjalną utworu - porównuje postawy heroiczne w tekście - ocenia poglądy ojca Paneloux - samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
100.	Geneza "Dżumy" Alberta Camusa.	Albert Camus, Dżuma					
101.	Obraz miasta zagrożonego epidemia i walka z nią na przykładzie "Dżumy" A. Camusa.						
102.	Postawy głównych bohaterów powieści w sytuacji ekstremalnej.						
103.	Oblicza świętości na podst. "Dżumy" A Camusa.						
104.	Jak ocalić wiarę? - "Dżuma" A. Camusa.						

105.	Epidemia jako parabola - na podst. "Dżumy" A Camusa.						
106.	Problematyka egzystencjalna w Dżumie						
107.	Heroizm wbrew nadziei - na podst. "Dżumy" A Camusa.						
108.	Czy zadaniem człowieka jest spełnianie własnych pragnień, czy służba innym? - "Dżuma" A. Camusa.						
109.	Podsumowanie wiadomości na temat "Dżumy" A Camusa. .						
110.	Zadania maturalne z "Dżumy" A Camusa. .						
111.	Ustna matura – ćwiczenia.		•	•	•	•	•
112.	Test historycznoliteracki - ćwiczenia.		• Rozwiązuje najprostsze zadania.	• Poprawne odpowiedzi częściowe.	• Większość poprawnie.	• Bardzo dobre wyniki, spójne wypowiedzi.	• Rozwiązany cały arkusz na 100%.
113.	Arkusz maturalny z języka polskiego - ćwiczenia.		• Rozwiązuje najprostsze zadania.	• Poprawne odpowiedzi częściowe.	• Większość poprawnie.	• Bardzo dobre wyniki, spójne wypowiedzi.	• Rozwiązany cały arkusz na 100%.

114.	Wypowiedź argumentacyjna - ćwiczenia./DZ/		• Tekst niespójny.	• Teza + 1 argument.	• Teza + 2 argumenty.	• Tekst rozwinięty.	• Tekst wzorcowy.
115.	Język polski w użyciu - ćwiczenia.		• Rozwiązuje proste zadania.	• Część poprawnych odpowiedzi.	• Większość poprawnie.	• Spójne wypowiedzi.	• Arkusz bezbłędny.
116.	Arkusz maturalny z języka polskiego - ćwiczenia.		• Rozwiązuje proste zadania.	• Część poprawnych odpowiedzi.	• Większość poprawnie.	• Spójne wypowiedzi.	• Arkusz bezbłędny.
117.	Test historycznoliteracki - ćwiczenia.		• Rozwiązuje najprostsze zadania.	• Poprawne odpowiedzi częściowe.	• Większość poprawnie.	• Bardzo dobre wyniki, spójne wypowiedzi.	• Rozwiązany cały arkusz na 100%.
118.	Redagowanie notatki syntetyzującej - ćwiczenia.		•	•	•	•	•
119.	Czytanie tekstu ze zrozumieniem - ćwiczenia.		• Rozwiązuje proste zadania.	• Część poprawnych odpowiedzi.	• Większość poprawnie.	• Spójne wypowiedzi.	• Arkusz bezbłędny.
120.	Podsumowanie pracy w klasie trzeciej. Lektury na wakacje.		•	•	•	•	•