

Klasa 4. Zakres podstawowy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne,a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
I okres - LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	Europa poroku 1945	• wie, co to jest esej • przypomina, na czym polega paralela • wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny • omawia zakończenie tekstu	• wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego • wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym • wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny • wymienia skutki wojny wskazywaneprzez autora	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego • omawia paralele między światem ludzkim i materialnym • omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy • uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem	• określa problematykę utworu • wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym • podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekstze szczególnym uwzględnieniem formy eseju

2.	Powojenna filozofia	<i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	• zna pojęcie egzystencjalizmu • wie, co to jest esej • zna pojęcie humanizmu laickiego • wskazuje ważny dla niego cytat	• zna założenia egzystencjalizmu • wie, że tekst jest esejem filozoficznym • omawia postawy humanizmu laickiego • wskazuje ważne dla niego cytaty	• omawia założenia egzystencjalizmu • uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki • komentuje cytaty z tekstu	• ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu • omawia tekst jako esej • ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego • interpretuje cytaty z tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji w <i>Micie Syzyfa A. Camusa</i> .	<i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	• zna pojęcie eseju filozoficznego • zna pojęcie postawy heroicznej • zna pojęcie buntu egzystencjalnego • zna pojęcia człowieka absurdalnego • przypomina, kim był Syzyf	• wie, że utwór to esej filozoficzny • rozpoznaje w tekście postawę heroiczną • omawia postawę buntu egzystencjalnego • łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny • objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego	• omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej • komentuje postawę heroiczną • ocenia postawę buntu egzystencjalnego • ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych
			• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• ocenia postawę Syzyfa • tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną	

4.	Bohaterowie Dżumy A. Camusa wobec zła w otaczającym ich świecie.		• wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • przedstawia bohaterów • pod kierunkiem • tworzy pracę pisemną	przekonania z początku epidemii • tworzy pracę pisemną	• ocenia postawy heroiczne w tekście • omawia zmianę poglądów bohaterów • tworzy • rozbudowaną pracę pisemną	• ocenia poglądy bohaterów • samodzielnie tworzy • rozbudowaną pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych
5.	Epidemia jak parabola - w <i>Dżuma</i> A. Camusa.	<i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	• zna pojęcie paraboli literackiej • zna pojęcie alegorii • wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna	• wie, że tekst jest parabolą literacką • wyjaśnia, na czym polega alegoria • określa postawy bohaterów wobec dżumy • dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną • omawia postawy heroiczne w tekście • charakteryzuje ojca Panelaux i jego	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką • podaje z tekstu przykłady alegorii • ocenia postawy bohaterów wobec dżumy • wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści	• omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej • wyjaśnia znaczenie alegorii • porównuje postawy bohaterów wobec dżumy • komentuje problematykę egzystencjalną utworu • porównuje postawy heroiczne w tekście	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
6.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i> A. Camusa.	<i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
7.	Heroizm wbrew nadziei	Albert Camus, <i>Dżuma</i>	• wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • przedstawia ojca Paneloux	ocenia przekonania bohaterów z początku epidemii • tworzy pracę pisemną	• ocenia postawy heroiczne w tekście • omawia zmianę poglądów ojca Panelaux • tworzy	• ocenia poglądy ojca Paneloux • samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną	

8.	Jak można ocalić wiarę?	Albert Camus, <i>Dżuma</i>	• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną		rozbudowaną pracę pisemną		
9.	Sprawdzian wiadomości z <i>Dżumy</i> A. Camusa.						
10.	Totalitaryzm jako system - <i>Rok 1984</i> G. Orwella.	George Orwell, <i>Rok 1984</i>	• zna pojęcie antyutopii • zna pojęcie autorytaryzmu • opowiada o Oceanii • zna pojęcie konformizmu	• wie, na czym polega antyutopia • wie, na czym polega autorytaryzm • wymienia warstwy społeczne Oceanii • wyjaśnia, na czym polega konformizm • wyjaśnia, co to jest panoptikon	• wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią • podaje z powieści przykłady autorytaryzmu • omawia społeczeństwo Oceanii	• interpretuje utwór z perspektywy antyutopii • komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm • charakteryzuje społeczeństwo Oceanii	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
11.	Człowiek w totalitaryzmie - <i>Rok 1984</i> G. Orwella.		• zna pojęcie <i>panoptikon</i>				

		George Orwell, <i>Rok 1984</i>	• zna pojęcie <i>nowomowa</i> • zna pojęcie <i>manipulacja</i> • wie, na czym polega propaganda • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, na czym polega nowomowa • wyjaśnia na czym polega manipulacja • ustala, do czego ma doprowadzić propaganda • tworzy wypowiedź pisemną	• podaje z testu przykłady postaw konformistycznych • podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu • podaje z tekstu przykłady nowomowy • podaje z tekstu przykłady manipulacji • poddaje przykłady propagandy • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• ocenia postawy konformistyczne • omawia przykłady realizacji idei panoptikonu • ocenia nowomowę • ocenia przykłady manipulacji • ocenia przykłady propagandy • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
12.	Propaganda w państwie totalitarnym - <i>Rok 1984</i> G. Orwella.	George Orwell, <i>Rok 1984</i>	• zna pojęcie <i>nowomowa</i> • zna pojęcie <i>manipulacja</i> • wie, na czym polega propaganda • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia, na czym polega nowomowa • wyjaśnia na czym polega manipulacja • ustala, do czego ma doprowadzić propaganda • tworzy wypowiedź pisemną	• podaje z testu przykłady postaw konformistycznych • podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu • podaje z tekstu przykłady nowomowy • podaje z tekstu przykłady manipulacji • poddaje przykłady propagandy • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• ocenia postawy konformistyczne • omawia przykłady realizacji idei panoptikonu • ocenia nowomowę • ocenia przykłady manipulacji • ocenia przykłady propagandy • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
13.	Funkcjonowanie jednostki w państwie totalitarnym - <i>Rok 1984</i> G. Orwella.						
14.	Nowomowa jako sposób na ograniczenie wolności człowieka - <i>Rok 1984</i> George'a Orwella.		• wie, na czym polega kontrast • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wskazuje w tekście kontrasty • wskazuje w tekście aluzje biblijne • wyjaśnia, jakie zna-czenie autor przy- pisuje poezji • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia rolę kontrastów • wyjaśnia, czemu służą aluzje bi- blijne • wyjaśnia, jaki obo- wiązek spoczywa na poetach • tworzy rozbudo- waną wypowiedź pisemną	• omawia funkcję liryki apelu • omawia kontrasty występujące w tekście • komentuje aluzje biblijne • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
15.	Sprawdzian wiadomości z <i>Roku 1984</i> George'a Orwella.						
16.	Praca klasowa – język polski w użyciu.						

17.	Przestrogi dla Polityków – wiersze Cz. Miłosza.	Czesław Miłosz, <i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>	• zna pojęcie paradoksu • wie, co to jest apostrofa • zna pojęcie liryki apelu	• wyjaśnia, na czym polega paradoks • rozpoznaje apostrofę • wie, na czym polega liryka apelu	• wskazuje paradoks w utworze • wyjaśnia funkcję apostrofy • wskazuje odbiorcę apelu	• omawia funkcję paradoksu • interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresyjnej
18.	Etos człowieka myślącego - <i>Przesłanie pana Cogito</i> Z. Herberta.	<i>Przesłanie pana Cogito</i>	• wie, na czym polega paradoks • zna pojęcie etosu inteligenckiego • wie, na czym polega apostrofa • rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta	• rozpoznaje w tekście paradoksy • wie, na czym polega etos inteligencki • rozpoznaje apostrofę • nazywa postawy, do których odwołuje się poeta	• omawia funkcję paradoksów • omawia w wierszu etos inteligencki • ustala, do kogo są skierowane apostrofy • omawia postawy wskazywane przez poetę	• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów • tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligenckiego • omawia funkcję apostrof • prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej
19.	Niezgoda na zło – wybrane wiersze Z. Herberta.	<i>Pieśń o bębnie, Dawni mistrzowie, Potęgę smaku</i>	• wie, na czym polega ironia • wie, na czym polega patos • wyjaśnia pojęcie symbolu • wie, co to jest apostrofa	• rozpoznaje ironię w tekście • dostrzega przejawy patosu • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wskazuje apostrofę	• wskazuje elementy poddane ironii • omawia funkcję patosu • wyjaśnia znaczenia symboli	• interpretuje elementy ironiczne • omawia elementy patetyczne • interpretuje elementy symboliczne	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej
20.	Demaskacja mitów w poezji Zbigniewa Herberta	<i>Apollo i Marsjasz, Nike, która się waha...</i>	• wie, na czym polega ironia • wie, na czym polega patos • wyjaśnia pojęcie symbolu • wie, co to jest	• rozpoznaje ironię w tekście • dostrzega przejawy patosu • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wskazuje apostrofę	• wskazuje elementy poddane ironii • omawia funkcję patosu • wyjaśnia znaczenia symboli	• interpretuje elementy ironiczne • omawia elementy patetyczne • interpretuje elementy symboliczne	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

			apostrofa				
21.	<i>Tren Fortynbrasa</i> Z. Herberta jako pretekst do rozważań nad istotą władzy i człowieczeństwa.	<i>Tren Fortynbrasa</i>	- wie, na czym polega ironia - wie, na czym polega patos - wyjaśnia pojęcie symbolu - wie, co to jest apostrofa	- rozpoznaje ironię w tekście - dostrzega przejawy patosu - wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym - wskazuje apostrofę	- wskazuje elementy poddane ironii - omawia funkcję patosu - wyjaśnia znaczenia symboli	- interpretuje elementy ironiczne - omawia elementy patetyczne - interpretuje elementy symboliczne	samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej
22, 23.	<i>Wypracowanie klasowe – wypowiedź argumentacyjna.</i>						

24.	Życie codzienne w PRL	Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i>	- wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u - dostrzega humor w tekście - zna pojęcie socjolektu	- wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u - wskazuje w tekście przejawy humoru - wyjaśnia, na czym polega socjolekt	- omawia życie codzienne w PRL-u - omawia przejawy humoru - wskazuje przykłady socjolektu	- tworzy zwięzłą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u - omawia funkcję humoru - omawia funkcję socjolektu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu
-----	-----------------------	--	---	--	---	---	---

25.	Poświatowska – kaskaderka miłości.	Halina Poświatowska, <i>[Jestem Julią...], Koniugacja</i>	- dostrzega związek z innymi tekstami - wie, na czym polega symbol	- rozpoznaje kontekst kulturowy - rozpoznaje symbole w wierszu	- omawia kontekst kulturowy - omawia znaczenie symboli	- omawia znaczenie kontekstu kulturowego - omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów
26.	Miłość w wybranych wierszach H. Poświatowskiej.						

27.	Poprawność i norma w języku czyli cechy poezji lingwistycznej na podst. wierszy M. Białoszeskiego.	Miron Białoszewski, <i>Głowienie, Mironczarnia</i>	- zna pojęcie kultury języka - zna pojęcie normy językowej - zna podstawowe przyczyny błędów językowych	- wie, co składa się na kulturę języka - wyjaśnia, na czym polega norma językowa - wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy	- przestrzega zasad kultury językowej - zna rodzaje norm językowych - rozpoznaje rodzaje błędów językowych	- w pełni przestrzega zasad kultury języka - przestrzega norm językowych - uniką popełniania błędów językowych	prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
-----	---	--	---	---	--	--	---

28.	Codziennosc w poezji M. Białoszewskiego.	<i>Karuzela z madonnami, Szare eminencje zachwyty, Podłogo, pobłogosław!</i>	rozpoznaje wyrażenia symboliczne	podaje przykłady wyrażen symbolicznych	wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen	interpretuje znaczenia wynikające z	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze
-----	--	--	--	--	--	---	---

29.	Życie w Blokowisku - Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>		- zna pojęcie anakolutu - zna pojęcie elipsy - zna pojęcie kolokwializmu - przedstawia bohaterkę wiersza dostrzegając elementy humoru	- wie, na czym polega anakolut - przypomina, na czym polega elipsa - rozpoznaje w tekście kolokwializmy - charakteryzuje bohaterkę wiersza - wskazuje elementy humoru	- wskazuje funkcję anakolutu - określa funkcję elipsy - omawia funkcję kolokwializmów w - ocenia bohaterkę wiersza omawia elementy humoru	- interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy - interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów - wypowiada się na temat bohaterki wiersza - interpretuje elementy humoru	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej
-----	--	--	--	---	--	--	---

30.	Spór o zasady w <i>Tangu S. Mrożka</i>.	Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	- zna pojęcie teatru absurdu - zna pojęcie groteski - rozpoznaje humor w tekście	- wyjaśnia, na czym polega teatr ab- surdu - wyjaśnia, na czym polega groteska - wskazuje przejawy humoru w tekście	- wskazuje elementy teatru ab-surdu w tekście - wskazuje elementy groteski w tekście	- interpretuje tekst perspektywy teatru absurdu - interpretuje elementy groteski w tekście - interpretuje elementy humoru w tekście	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
31.	Społeczeństwo egalitarne w <i>Tangu S. Mrożka</i> .	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Społeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	- wie, na czym polega satyra - zna pojęcie trawestacji - zna pojęcie konformizmu - zna pojęcie postawy nonkonformistycznej - zna pojęcie parodii	- przypomina, na czym polega satyra - wyjaśnia, na czym polega trawestacja - wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna - wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna	- ustala, czemu służy humor w tekście - ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście - wskazuje przykłady trawestacji w tekście - podaje przykłady bohaterów, którzy	- omawia funkcję satyry - interpretuje przykłady trawestacji w tekście - ocenia postawy bohaterów - interpretuje przykłady parodii z tekstu	
32.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					

33.	Dyskusja z tradycją romantyczną w <i>Tangu S. Mrożka</i> .	Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>		wyjaśnia, na czym polega parodia	przyjmują postawę konformistyczną - podaje przykłady postawy nonkonformistycznej - podaje przykłady parodii z tekstu		
-----	--	-------------------------------	--	--	---	--	--

34	Surrealistyczny obraz komunizmu w <i>Tangu S. Mrożka</i> .	Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	- zna pojęcie surrealizmu - zna pojęcie alegorii - rozpoznaje komizm w tekście - zna pojęcie militaryzmu	- wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce - wyjaśnia, na czym polega alegoria - zna rodzaje komizmu - wyjaśnia, na czym polega militaryzm	- wskazuje elementy surrealizmu w tekście - omawia znaczenia alegorii - omawia komizm w utworze - wskazuje w opowiadaniu elementy militaryzmu	- interpretuje elementy surrealizmu - wyjaśnia funkcję alegorii - omawia funkcję komizmu w tekście - omawia funkcję motywu militaryzmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu
35.	Sprawdzian wiadomości z <i>Tanga S. Mrożka</i> .						

36.	Frazeologia w języku.	Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	- zna pojęcie związku frazeologicznego - rozpoznaje związki frazeologiczne	- wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny - wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne	omawia rodzaje i znaczenie związków frazeologicznych	- interpretuje znaczenia związków frazeologicznych - samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych	tworzy wyczerpującą, zwięzłą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
37, 38.	Test historycznoliteracki z literatury współczesnej.						

39.	PRL – ironicznie - Utopia, Głos w sprawie pornografii W. Szymborskiej.	Wisława Szymborska, <i>Utopia, Głos w sprawie pornografii</i>	• wie, na czym polega alegoria • zna pojęcie defrazeologizacji • zna pojęcie sarkazmu • wie, na czym polega sceptycyzm • rozpoznaje ironię w tekście • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wskazuje w tekście alegorię • wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja • wyjaśnia, na czym polega sarkazm • ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu • przypomina, na czym polega ironia • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia znaczenie alegorii • wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm • ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią • omawia skutki defrazeologizacji • interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu • interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu • interpretuje fragmenty, w których występuje ironia • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii
40.	Poszukiwanie prawdy o świecie i człowieku w poezji W. Szymborskiej.	<i>Cebula</i>					
41.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji W. Szymborskiej.	<i>Kot w pustym mieszkaniu</i>					

LITERATURA WSPÓŁCZESNA

47.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	• ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku • opowiada o przełomie 1989 roku	• wyjaśnia, czego do-tyczyły najważniej- sze przemiany poli- tyczne i społeczne po 1989 roku • wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa	• ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 • wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki	• tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku • ocenia skutki przełomu po 1989 roku	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno- politycznych
-----	--	--	--	--	---	---	---

48.	Miejsca zmieniane przez czas – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka.	Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	• przedstawia bohaterów utworu • zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> • dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu • rozpoznaje elementy natury i kultury	• wyjaśnia, które po-staci przynależą do lokalnego świata • wyjaśnia, jak należyrozumieć termin nie-miejsce pamięci • wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu • wskazuje elementynatury i kultury w opowiadaniu	• wyjaśnia, kto jestInnym w opowia-daniu Stasiuka • ustala, co jest nie-miejscem pamięciw opowiadaniu • omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu • omawia relacje między naturą a kulturą	• tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu • opowiada o nie-miejscu pamięci • interpretuje elementy metafizyczne • interpretuje relacje między naturą i kulturą	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury
49.	Miejsca jako przestrzeń kształtowania tożsamości jednostkowej i zbiorowej - <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka.						

50.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce - <i>Górą Edek</i> Marka Nowakowskiego.	Marek Nowakowski, <i>Górą Edek</i>	- zna cechy sprawozdania - wie, na czym polega stereotyp - rozpoznaje nawiązania literackie - opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu	- przypomina, czymcechuje się sprawozdanie - wskazuje w tekście stereotypy - wskazuje nawiązania literackie - wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii”	- wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem - wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście - omawia znaczenie nawiązań literackich - wyjaśnia, w jakisposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu	- interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania - interpretuje stereotypy w tekście - interpretuje nawiązania literackie - interpretuje schemat westernu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych
51.	W nowej wolnej Polsce w opowiadaniu Marka Nowakowskiego <i>pt.: Górą "Edek"</i> .						

52.	Slang i moda w języku	Młodzieżowe Słowo Roku	- rozpoznaje modę językową - wie, co to jest slang	- wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa - wyjaśnia, czym jest slang	- podaje przykłady mody językowej - podaje przykłady slangu	- ocenia modę językową - ocenia slang	tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
53.	Język reklamy	przykładowe slogany reklamowe		- wskazuje cele reklamy i perswazji - podaje przykłady sloganów reklamowych - dostrzega środki językowe typowe dla reklamy	- porównuje reklamę i perswazję - analizuje slogany reklamowe - omawia środki językowe reklamy		

54.	Nowe media – <i>Komunikacja językowa w Internecie</i> Jana Grzenia.	Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	- zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego - wie, co to jest portal internetowy - zna pojęcie netykiety - pod kierunkiem tworzy list elektroniczny	- wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne - podaje przykłady portali internetowych - wyjaśnia, czym jest netykieta - tworzy list elektroniczny	- wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym - omawia wybrane portale internetowe - stosuje w praktyce zasady netykiety - tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety	- ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym - ocenia wybrane portale internetowe - zawsze przestrzega zasad netykiety - samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety	tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego
55.	W świecie postprawdy – Dominka Głowacka - <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy.</i>	Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	- wie, na czym polega dezinformacja - rozpoznaje informację i opinię - zna pojęcie postprawdy	- wyjaśnia, co to jest dezinformacja - wyjaśnia, czym jest informacja a czym opinia - wie, czym jest postprawda	- omawia formy dezinformacji - rozdziela informację od opinii - rozpoznaje postprawdę	- wypowiada się na temat dezinformacji - wskazuje, co jest informacją, a co opinią - wypowiada się na temat postprawdy	tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji
56.	Podróż jako spotkanie z innością na podst. "Podróży z Herodotem" R. Kapuścińskiego.	<i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego	- zna reportaż jako gatunek - pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	- rozpoznaje reportaż - tworzy wypowiedź pisemną	- wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem - tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną	- interpretuje utwórze względu na jego przynależność gatunkową - interpretuje fragmenty - samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
57.	Czym dla człowieka może być podróżowanie?						
58.	<i>Podróże z Herodotem</i> R. Kapuścińskiego - podróż w czasie i przestrzeni.						

59.	Refleksje nad współczesną kulturą	Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga z tomu Jak przestałem kochać design</i>	• ma świadomość formy gatunkowej tekstu • wie, co to jest popkultura • pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym	• omawia formę gatunkową tekstu • wyjaśnia pojęcie popkultury • uczestniczy w zadaniu projektowym	• wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy utworu • wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst • czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym	• wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu • ocenia elementy popkultury • samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej
60.	Młoda polska Poezja	Edward Pasewicz, <i>Park Saski</i> Julia Fiedorczuk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech się stanie cisza</i>	• zna pojęcie ekopoetyki • rozpoznaje aluzje literackie • rozpoznaje metafory • wie, o czym mówią teksty • wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy	• wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji • przypomina, na czym polega aluzja literacka • podaje przykłady metafor z tekstów • określa tematy utworów • wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy	• podaje z tekstów przykłady ekopoetyki • wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej • wyjaśnia znaczenia metafor • określa dominanty tematyczne wierszy • podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego	• interpretuje teksty z perspektywy ekopoetyki • omawia funkcje aluzji literackich • interpretuje metafory • omawia tematykę wierszy • interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu • znaczeniowego	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów
61.	Uzupełnienie wiadomości z literatury współczesnej.						
62.	Współczesna panorama literacka	Krzysztof Cieślak, <i>Krytyk musi umrzeć</i>	• wie, czym zajmujesz krytyka literacka • pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym	• wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym • bierze udział w zadaniu projektowym	• wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	• orientuje się w życiu literackim • samodzielnie działa w zadaniu projektowym	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zadań krytyki literackiej

II okres							
63.	Powtórzenie wiadomości o antyku.		Zna pojęcie „antyk”.	Wymienia podstawowych autorów i dzieła.	Omawia cechy epoki (tragizm, epos, archetyp).	Łączy antyk z późniejszymi epokami.	Samodzielnie interpretuje tekst, wskazuje szerokie konteksty.
64.	Starożytność - test historycznoliteracki.						
65.	Wypowiedź argumentacyjna - ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi pisemnej.		Pisze krótką, niespójną wypowiedź.	Ma tezę i 1 argument.	Teza + 2 argumenty + przykład.	2–3 rozwinięte argumenty, konteksty.	Wzorcową pracę z wieloma przykładami i kontekstami.
66	Średniowiecze - test historycznoliteracki.		Zna daty i pojęcia (teocentryzm).	Podaje autorów i dzieła.	Rozwiązuje większość testu poprawnie.	Łączy epoki, wskazuje konteksty.	Samodzielnie interpretuje teksty.
67	Praca klasowa - test historycznoliteracki.						
68	Wypowiedź argumentacyjna - ćwiczenia w oparciu o arkusz maturalny.		Wypowiedź niespójna.	Teza + 1 argument.	Teza + 2 argumenty + przykład.	3 rozwinięte argumenty, poprawny styl.	Tekst na poziomie maturalnym rozszerzonym, bogate konteksty.
69	Powtórzenie wiadomości o epoce baroku.		Zna podstawowe fakty o epoce.	Wymienia twórców (np. Morsztyn).	Omawia cechy baroku.	Łączy barok z innymi epokami.	Podaje konteksty kulturowe i filozoficzne.
70	Powtórzenie wiadomości o epoce oświecenia.		Zna pojęcie „oświecenie”.	Podaje twórców (Krasicki,).	Omawia idee epoki.	Łączy idee z literaturą.	Wskazuje wpływy oświecenia w kulturze współczesnej.
71	Praca klasowa - test historycznoliteracki.						
72	Język polski w użyciu - praca z arkuszem maturalnym.		Rozwiązuje najprostsze zadania.	Poprawnie wykonuje część poleceń.	Rozwiązuje większość poprawnie.	Spójnie argumentuje w wypowiedzi pisemnej.	Całkowicie poprawnie rozwiązuje arkusz, formułuje pogłębione wypowiedzi.
73	Notatka syntetyzująca - ćwiczenia.		Sporządza krótkie, niespójne notatki.	Zawiera główne informacje.	Jest logiczna i czytelna.	Jest uporządkowana, zawiera hierarchię	Notatka przejrzysta, syntetyczna, z dodatkowymi

						informacji.	kontekstami.
74.	Praca klasowa - wypowiedź argumentacyjna.		Tekst niespójny.	Teza + 1 argument.	Teza + 2 argumenty + przykład.	Spójny tekst z 2–3 rozwiniętymi argumentami.	Wzorcowa wypowiedź z bogatymi kontekstami.
75	Praca klasowa - wypracowanie.		Minimum treści.	Poprawny plan wypowiedzi.	Rozwinięty tekst z przykładami.	Tekst poprawny stylistycznie, bogaty w konteksty.	Tekst wzorcowy, interdyscyplinarny.
76	Twórczość Adama Mickiewicza - powtórzenie wiadomości.		Zna podstawowe fakty.	Podaje tytuły i gatunki.	Omawia cechy twórczości.	Wskazuje konteksty historyczne i filozoficzne.	Samodzielnie interpretuje dzieła Mickiewicza.
77	Romantyzm - powtórzenie wiadomości.		Zna daty i pojęcia.	Podaje twórców.	Omawia cechy epoki.	Porównuje romantyzm z innymi epokami.	Samodzielnie interpretuje dzieła romantyków.
78	Ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi argumentacyjnej.		Niespójny tekst.	Teza + 1 argument.	Teza + 2 argumenty.	Tekst rozwinięty z kontekstami.	Tekst wzorcowy.
79	Życie i twórczość J. Słowackiego i C.K. Norwida - powtórzenie wiadomości.		Podaje podstawowe fakty.	Wymienia najważniejsze utwory.	Omawia ich twórczość.	Łączy ich dzieła z romantyzmem.	Samodzielnie interpretuje utwory.
80	Romantyzm - test historycznoliteracki.						
81	"Lalka" B. Prusa - powtórzenie wiadomości o głównych bohaterach powieści.		Zna głównych bohaterów.	Potrafi ich scharakteryzować.	Omawia relacje między nimi.	Analizuje ich w kontekście epoki.	Samodzielnie interpretuje symbolikę postaci.
82	Pozytywizm - powtórzenie wiadomości.		Zna pojęcie „pozytywizm”.	Podaje twórców i dzieła.	Omawia idee pracy u podstaw.	Łączy idee z literaturą.	Podaje konteksty kulturowe.
83	Ustna matura - ćwiczenia.		Formułuje krótką wypowiedź.	Wypowiedź spójna, ale uboga.	Zawiera tezę i argumenty.	Jest płynna i poprawna.	Wystąpienie wzorcowe, bogate w konteksty.
84	Poezja Młodej Polski - powtórzenie		Zna pojęcie „Młoda Polska”.	Podaje twórców (Tetmajer).	Omawia cechy twórczości.	Łączy poezję z filozofią.	Interpretuje w kontekście sztuki epoki.

	wiadomości.						
85	Dramat S. Wyspiańskiego - "Wesele" - uzupełnienie wiadomości.		Zna temat dramatu.	Wymienia bohaterów.	Omawia symbole.	Analizuje przesłanie dramatu.	Samodzielnie interpretuje utwór.
86	Filozofia modernizmu - powtórzenie wiadomości.		Zna pojęcie „modernizm”.	Podaje podstawowe nurty.	Omawia filozofię epoki.	Łączy filozofię z literaturą.	Wskazuje współczesne echa modernizmu.
87	Notatka syntetyzująca - ćwiczenia.		Prosta notatka.	Zawiera główne informacje.	Jest logiczna.	Uporządkowana i pełna.	Wzorcową, przejrzystą.
88	Romantyzm, pozytywizm, modernizm - test historycznoliteracki.						
89	Poezja XX-lecia - uzupełnienie wiadomości.		Zna epokę.	Podaje twórców (Tuwim, Leśmian).	Omawia cechy twórczości.	Analizuje konteksty historyczne.	Interpretuje w szerokim kontekście kultury.
90	"Przedwiośnie" S. Żeromskiego - powtórzenie wiadomości.		Zna fabułę.	Podaje bohaterów.	Omawia problematykę.	Analizuje idee polityczne.	Samodzielnie interpretuje przesłanie.
91	XX-lecie międzywojenne - test historycznoliteracki z epoki.						
92	Ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi argumentacyjnej.		Tekst niespójny.	Teza + 1 argument.	Teza + 2 argumenty.	Tekst rozwinięty.	Tekst wzorcowy.
93	Literatura wojny i okupacji - powtórzenie wiadomości.		Zna fakty.	Podaje autorów.	Omawia cechy literatury.	Analizuje w kontekście historii.	Samodzielnie interpretuje utwory.
94	Pytania jawne na ustny egzamin maturalny - ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi.		Formułuje krótką odpowiedź.	Odpowiedź spójna.	Teza + argumenty.	Płynna, bogata wypowiedź.	Wystąpienie wzorcowe.

95	Język polski w użyciu - ćwiczenia w oparciu o arkusz maturalny.		Rozwiązuje proste zadania.	Część poprawnych odpowiedzi.	Większość poprawnie.	Spójne wypowiedzi.	Arkusz bezbłędny.
96	Nauka o języku - powtórzenie wiadomości.		Zna podstawowe pojęcia.	Definiuje części mowy.	Stosuje reguły gramatyczne.	Analizuje złożone przykłady.	Samodzielnie posługuje się wiedzą językową.
97	Ćwiczenia w formułowaniu kontekstów.		Podaje prosty kontekst.	Uzasadnia wybór.	Podaje 2–3 konteksty.	Konteksty trafne i różnorodne.	Oryginalne i interdyscyplinarne.
98	Ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi argumentacyjnej.		Tekst niespójny.	Teza + 1 argument.	Teza + 2 argumenty.	Tekst rozwinięty.	Tekst wzorcowy.
99	Test historycznoliteracki na podst. arkusza maturalnego - ćwiczenia.		Rozwiązuje najprostsze zadania.	Poprawne odpowiedzi częściowe.	Większość poprawnie.	Bardzo dobre wyniki, spójne wypowiedzi.	Rozwiązany cały arkusz na 100%.
100	Arkusz maturalny - ćwiczenia.		Rozwiązuje najprostsze zadania.	Poprawne odpowiedzi częściowe.	Większość poprawnie.	Bardzo dobre wyniki, spójne wypowiedzi.	Rozwiązany cały arkusz na 100%.